

CLASSE 5^C-LICEO ARTISTICO della FIGURAZIONE

Corpi e Anime: Ritratti contemporanei

Presentazione:

Benvenuti alla mostra della quinta del Liceo Artistico, un percorso che esplora la complessità del corpo umano attraverso gli occhi di tre grandi artiste e artisti contemporanei: Lucian Freud, Jenny Saville e Marlene Dumas.

I ragazzi hanno affrontato la sfida di reinterpretare le opere di questi maestri, immergendosi nello studio della figura umana, della materia pittorica e dell'intensità emotiva che caratterizza ciascun lavoro.

Pur appartenendo a generazioni e contesti differenti, Freud, Saville e Dumas condividono alcune affinità profonde: tutti indagano il corpo umano con estrema sincerità, rifiutando idealizzazioni e rappresentazioni convenzionali; tutti concentrano la loro attenzione sulla pelle, sulla carne e sulle emozioni che emergono dai gesti e dagli sguardi; tutti, infine, ci spingono a confrontarci con la vulnerabilità e la forza dell'essere umano.

Lucian Freud si distingue per la sua resa quasi scultorea del corpo, per la densità della pittura e la tensione tra realtà e percezione.

Jenny Saville reinterpreta la figura femminile in modo monumentale, esprimendo il peso, la fisicità e la corporeità in maniera travolgente.

Marlene Dumas, invece, privilegia l'immediatezza e la forza evocativa del segno, trasformando la figura in una finestra sull'interiorità e sulle emozioni.

Gli studenti hanno scelto di confrontarsi con questi linguaggi, esplorando tecniche e materiali, sperimentando pennellate materiche e colori audaci, e approfondendo l'arte di osservare e sentire oltre la superficie. Il risultato è una collezione di opere che riflette non solo la maestria degli artisti di riferimento, ma anche la personale sensibilità dei giovani autori.

Questa mostra non è soltanto un omaggio ai grandi maestri, ma anche un invito a guardare il corpo e l'anima con occhi nuovi, a riconoscere la forza della vulnerabilità e la bellezza della verità che ogni ritratto sa raccontare.

In mostra troverete altre opere della classe 5^C, liberamente scelte durante il corso dell'anno e che rispecchiano le scelte personali di indagine e osservazione che ognuno degli studenti ha intrapreso nel proprio cammino artistico.

Prof.ssa Giovanna Catania

CLASSE 5^L-LICEO ARTISTICO – DISCIPLINE PITTORICHE

L'Arte della Progettazione

Presentazione:

Benvenuti alla mostra della classe Quinta L del Liceo Artistico, indirizzo Arti Figurative. Il percorso espositivo esplora il mondo della progettazione attraverso elaborati ideati e realizzati nel corso dell'anno scolastico 2025/2026. Le tematiche affrontate spaziano da temi ministeriali fino a progetti originali e inediti nei quali gli studenti hanno seguito un preciso iter progettuale, partendo da ricerche personali, storiche e contemporanee, per sviluppare tavole uniche e fortemente caratterizzate da interdisciplinarietà e sperimentazione espressiva.

“La metafora del mondo animale”: Tema ministeriale nel quale gli studenti hanno rappresentato gli animali come simboli dei comportamenti, delle emozioni e delle problematiche dell'uomo e della società. Non è stato quindi raffigurato soltanto l'animale realistico, ma un'opera dal significato allegorico, filosofico e concettuale.

“Dall'autoritratto al Selfie”: Tema ministeriale che propone un confronto tra la rappresentazione di sé nell'arte tradizionale e quella contemporanea digitale. La progettazione ha permesso di riflettere su identità, immagine personale e comunicazione, mostrando come il selfie rappresenti l'evoluzione moderna dell'autoritratto artistico, elemento di grande valore nella Storia dell'Arte.

“Il Viaggio”: Tema inedito che ha consentito di studiare e rappresentare il viaggio come spostamento fisico e interiore, simbolo di crescita, cambiamento, scoperta e ricerca personale. Il tema è stato sviluppato in chiave realistica, simbolica e fantastica, collegandolo alle emozioni, alle esperienze e alle trasformazioni dell'uomo, con un forte coinvolgimento della riflessione filosofica.

“Il recupero della pura creatività”: La creatività rappresenta un aspetto fondamentale dell'esistenza umana: una forza capace di permettere espressione personale, risoluzione dei problemi e innovazione. L'obiettivo del progetto è stato liberare l'espressione autentica di sé attraverso l'arte e le competenze acquisite durante il percorso di studi, dando vita a elaborati originali, personali ed espressivi.

“Illuminazione architettuale artistica” : Progetto di riqualificazione urbana delle Torri di raffreddamento della Ex Centrale Termoelettrica Galileo Ferraris di Trino Vercellese attraverso la progettazione di una proiezione luminosa artistica a valenza etico-sociale. Il tema di **Educazione Civica** affronta **la sostenibilità ambientale**, attraverso la riduzione dell'impatto ambientale derivante dalla demolizione delle torri e **la rigenerazione urbana**, utilizzando l'arte come strumento di trasformazione e valorizzazione del territorio.

L'esperienza progettuale ha valorizzato creatività, sensibilità e capacità di osservazione, mettendo in dialogo arte, società e identità personale. La mostra rappresenta quindi il risultato di un cammino di crescita culturale, tecnica e umana che conclude il percorso liceale e apre nuove prospettive future.

Prof. Roberto Cappella

CLASSE 5^L -LICEO ARTISTICO - LABORATORIO della FIGURAZIONE

FERMO IMMAGINE

Quando la bellezza diventa una battaglia da combattere

Presentazione:

Benvenuti alla mostra della quinta del Liceo Artistico, l'esperienza intende stimolare il dialogo tra cinema e arti visive, promuovendo riflessione sul **valore culturale dell'arte**, sulla sua **tutela** e sul **ruolo dell'artista come testimone del proprio tempo**.

Il film **Monuments Men** (2014), diretto e interpretato da George Clooney, racconta la storia vera dell'omonimo plotone speciale della Seconda Guerra Mondiale. Composto da curatori d'arte, direttori di musei e storici, il gruppo ha il compito di rintracciare e salvare migliaia di capolavori trafugati dai nazisti prima che vengano distrutti. I protagonisti mettono in salvo i capolavori, restituendoli ai legittimi proprietari e preservando la storia dell'umanità.

I ragazzi della 5 L hanno guardato in classe il film "The Monuments Men", l'attività di visione si è suddivisa in sei tematiche di approfondimento organizzate per gruppi: Il colore, la storia, i personaggi, l'ambientazione, il suono e la regia.

L'obiettivo è affinare la sensibilità artistica e la capacità di lettura delle inquadrature cinematografiche (campi, piani, composizione, luce, personaggi, paesaggi e colonna sonora), per poi tradurre il fotogramma scelto, in un'elaborazione personale mediante una tecnica grafico-pittorica condivisa con il gruppo.

Il progetto è stato supportato da attività interdisciplinari che hanno permesso una riflessione critica trasversale, collegate all'attualità e alle sfide contemporanee.

Se all'epoca della Seconda guerra mondiale le minacce principali erano i trafugamenti e i bombardamenti convenzionali, oggi il patrimonio culturale affronta pericoli asimmetrici e globali. Ricostruire o restituire un bene comune è il primo passo per la guarigione psicologica e sociale di una popolazione.

Prof.ssa Paola Slavazza